

Министерство культуры Камчатского края

Краевое государственное бюджетное учреждение
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Петр ЯГАНОВ

Неоконченная ПЕСНЯ



Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ КАМЧАТКИ

Петр Яганов

**Неоконченная
ПЕСНЯ**

Петропавловск-Камчатский

2013

Государственное учреждение Камчатский Центр народного творчества	
Инв. №	7749
Библиотека	

Яганов, П. А.

Я 27 Неоконченная песня... : этнографический сборник песен / Петр Яганов ; [вступит. статья М. Е. Беляевой]. – Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2013. – 44 с.

Нотный сборник содержит музыкальный материал корякского композитора Петра Антоновича Яганова на стихи Георгия Поротова, Нины Бережковой-Поротовой и др. Материалы сборника будут полезны работникам культуры, фольклористам, этнографам и всем, кто интересуется культурой коренных народов Камчатского края.

Сборник издан в рамках государственной программы
«Культура Камчатки на 2013–2016 годы»

Благодарим за помощь в подготовке материалов для сборника:

Александру Николаевну Олейникову
Валентина Григорьевича Шмагина
Владимира Владимировича Калашникова
Надежду Алексеевну Поротову

Особая признательность семье Петра Антоновича Яганова –
жене Елизавете Федоровне Долган и дочери Татьяне –
за предоставленные материалы

СОДЕРЖАНИЕ

Беляева М. Е. Неоконченная песня.....	4
Белая птица.....	6
Горизонт раскрыл ресницы.....	9
Кенакето'ге («Память сердца»).....	14
Над Камчаткой не тихие зори	20
Песня о Палане.....	26
Җоянтал'ы (песня оленеводов).....	30
Тундра зовет	32
Энкас-чакалэс	42

НЕОКОНЧЕННАЯ ПЕСНЯ

Заслуженный артист РФ Петр Антонович Яганов (08.07.1949–01.05.2001) в основном известен как артист балета, концертмейстер Корякского национального ансамбля «Мэнго», художественный руководитель национального ансамбля «Эчгатгынын». Лишь узкий круг людей знал его как одаренного и талантливого музыканта, композитора. Хотя талантлив он был во всем. Его многолетний творческий путь был отмечен правительственными наградами: орден Дружбы народов, почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Петр Антонович родился в маленьком национальном селе Лесная Тигильского района Корякского округа. Это село славилось своими певцами и музыкантами. С детства он впитал в себя родные корякские напевы, звучание бубнов. Азам национального танца его научила Татьяна Петровна Лукашкина, ставшая первой учительницей. И эту любовь к своему краю, народу, что вложили в него родители, учителя, он пронес через всю свою жизнь.

В 1967 году, как отмечает Петр Антонович, «по рекомендации балетмейстера Алексея Алексеевича Чаадаева» из любительского ансамбля села Тигиль он попадает в «Мэнго». Затем – годы учебы в Камчатском областном музыкальном училище, где в 1976 году получает квалификацию преподавателя музыкальной школы и дирижера самодеятельного оркестра народных инструментов. По окончании училища Петр Антонович вновь возвращается в любимый «Мэнго».

Когда родилась дочка Танюша, Петр Антонович решается уйти из ансамбля, чтобы быть рядом с семьей. В это время он работает преподавателем окружной школы искусств, руководит ансамблем «Эчгатгынын», с которым ему удалось побывать во всех оленеводческих звеньях и на рыбацких станах, объездив всю Камчатку. Накопив богатый творческий потенциал, требовавший активной реализации, Петр Антонович вновь возвращается в «Мэнго».

В поездках по округу он собирал записи родовых мелодий, сказок, песен, танцев. Кропотливо работал с архивом знаменитого камчатского поэта, писателя, фольклориста Г. Г. Поротова, материалы которого любезно предоставляла ему дочь Георгия Германовича, Любовь Георгиевна. Много полезного черпал Петр и от нередких встреч с корякским писателем, журналистом Владимиром Косыгиным (Коянто).

Петр Антонович посещал по возможности все концерты, смотры, фестивали художественной самодеятельности. В те годы этому уделяли очень большое внимание. Именно на этих мероприятиях он встречался со старейшинами, носителями традиционной культуры коренных народов Камчатки.

Имея большой архив материалов, Петр Антонович начал кропотливую работу над обработкой народной музыки коряков, ительменов, эвенов, чукчей. Как говорил сам Петр Антонович: «У нас большие наработки. Много оставил Георгий Поротов, собрал Владимир Коянто. Есть уникальные записи, еще толком не обработанные для сцены...».

Петр Яганов много работал, он как будто торопился, часто засиживался на работе с баяном на всю ночь. А утром, на распевке, артисты ансамбля «Мэнго» уже учили новые партии к песням. И так было каждый день. Его можно было видеть пишущим ноты в поезде, аэропорту, санатории, гостинице. И все это выливалось в новые музыкальные произведения композитора.

Камчатский центр народного творчества в 2010 году переиздал нотируемый сборник корякских фольклорных песен и родовых ме-





лодий в обработке Петра Яганова. Этот материал оказался востребованным. Сейчас можно услышать в исполнении многих самодеятельных коллективов родовые мелодии в обработке Петра Яганова.

В данном сборнике мы представляем вам музыкальный материал Петра Антоновича Яганова на стихи Георгия Поротова, Галины Зайцевой, Нины Бережковой-Поротовой и многих других. Все, что оставил нам автор. Многие из его произведений, к сожалению, не вошли в сборник, потому что Петр Антонович не успел их доработать. Надеемся, что найдутся последователи музыканта Петра Яганова и с любовью завершат неоконченные песни автора. Также требуют «шлифовки» и уже опубликованные материалы. Нам же хотелось, в первую очередь, зафиксировать авторство П. А. Яганова как композитора многих исполняемых сегодня творческими коллективами песен.

Петр Антонович спешил и многие свои произведения не дописывал на нотном материале, а сразу учил «на голосах». Весь его творческий процесс как композитора происходил во время распевок с артистами. Некоторые из его вещей записаны на аудио-диск в исполнении ансамбля «Мэнго».

Мы надеемся, что данный материал поможет начинающим музыкантам, композиторам, исполнителям. Очень хочется, чтобы люди знали, чью музыку они исполняют, чьи песни поют, и тогда имя автора не уйдет в забвение.

*М. Е. Беляева, зав. отделом сохранения
нематериального культурного наследия
КГБУ «Камчатский центр народного творчества»*

Белая птица

Сл. Г. Поротова

Муз. П. Яганова

§

конец (после II куплета)

Пред - за - кат - ной по - рой над - Кам - чат - кой - ре кой
И - кру - жит на - до - мной - пред - за - кат - ной - по рой про - ле - та -
о - ди - но -

ет - тос - ку - ю - щий - ле - бедь. Я в - раз - думь е сто - ю, сто - ном
ка - я - бе - ла - я - пти - ца. Ты - бы - ла - мне - судь - бой, - шли - ве -

23

ду - шу - мо - ю - о - ди - но - ка - я - пти - ца - те - ре -
сё - лой - тро - пой, да - вот - вы - шло - бе - де - при - клю - чить -

28

бит. Те - да - лё - ки - е - дни, мы - у - ре - чки - од - ни, ся.

33

на - блю - да - ем, как - в - сол - неч - ном - не - бе - с го - лу -

37

бой - вы - ши - ны - пес - ню ю - ной - вес - ны - на - пе - ва - ет - ле -

(на II куплет перейти на знак)



42

Белая птица

Сл. Г. Поротова

Муз. П. Яганова

1

Предзакатной порой над Камчаткой-рекой
Пролетает тоскующий лебедь.
Я в раздумье стою, стоном душу мою
Одинокая птица тербит.

Припев:

Те далекие дни, мы у речки одни,
Наблюдаем, как в солнечном небе
С голубой вышины песню юной весны
Напевает лебедушке лебедь.

2

И кружит надо мной предзакатной порой
Одинокая белая птица.
Ты была мне судьбой, шли веселой тропой,
Да вот вышло беде приключиться.

Припев:

Те далекие дни, мы у речки одни,
Наблюдаем, как в солнечном небе
С голубой вышины песню юной весны
Напевает лебедушке лебедь.

Горизонт раскрыл ресницы

Сл. Г. Поротова

Муз. П. Яганова

Горизонт раскрыл ресницы, зо-о-ри

The first system of the musical score is written in treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

кра - а - а - сит - не - бос - вод. Над кам

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ча тско - ю да - над - зе-эм - ли-и-цей - у-у-утро-о -

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

но - во - е - э - вста - ёт. Над - кам -

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

13

ча - тско - ю да - над - зем - ли - и - цей - у - у - у тро - о -

16

но - во - е - э - э - вста - а - ёт.

*

19

Ра - зно - цвет - ны - ми - и - ко - ов - ра - а - ми - ту - ндра - вы - итка -

22

ла - на - ря - а - а - а - ад, - и - ба - гр - я - ны - ми - и - ко - о - стра - а - ми -

25

со - пки-в за - ре - ве-э-э-го-о-рят. - а - а - а - а -

29

а - а - а - а - а - И - баг-ря - ны -

32

ми - и - ко - о - стра а - ми - со - пки - вз а - ре -

34

ве - э-э-го-орят. * вариант с подголоском Раз - ноц-вет - ны - ми - коврами

37

System 37-40: Treble and bass staves in A major (three sharps). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A key signature change to B major (four sharps) occurs at measure 39.

41

System 41-44: Continuation of the piece in B major. The treble staff has a more active melody with eighth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment pattern.

45

System 45-48: Continuation of the piece in B major. The melody in the treble staff includes a sharp sign (#) above a note in measure 46, indicating a natural B. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 48.

49

System 49-52: Continuation of the piece in B major. The treble staff features a melody that ends with a whole rest in measure 51. The bass staff continues with its accompaniment pattern. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 52.

Горизонт раскрыл ресницы

Сл. Г. Порогова

Муз. П. Яганова

Хорошо весною рано,
На восходе солнца встать.
Хорошо в стране вулканов
Утро красное встречать.

Припев:

Разноцветными коврами тундра выткала наряд,
И багряными кострами сопки в зареве горят.
И багряными кострами сопки в зареве горят.

2

Горизонт раскрыл ресницы,
Зори красит небосвод.
Над камчатскою да над землицей утро новое встаёт.
Над камчатскою да над землицей утро новое встаёт.

3

Вьется лентой голубою
К морю быстрая река.
Что-то тихо меж собою
Шепчут ветви тальника.

4

Всходит солнце, полно ласки,
Вдохновляя нас на труд.
С добрым утром, край Корякский!
Амто мучгин нутэнут!

Кенакето'ге «Память сердца»

Сл. Г. Поротова

Муз. П. Яганова

С

А

Т

Б

Бубен

(Закрытым ртом)

p

p

p

p

p

5

Тыт - ан - т' - ге - ват - ка - ту - ум - гу - гм - мо - т - ка - а - наңь - яң - а - а - а

а - а - а - а

а - а - а - а

у - у - у - у - у - у - у - у - о - а - а - а - а

а - а - а - а

а - а - а - а

8

ву(т) - чин - бу - у лы - бул - қай - ту - ум - гу - той - кң - т - ка - аң - аңь - яң - а - а - а

а - а - а - а

а - а - а - а

у - у - у - у - у - у - у - у - о - а

а - а - а - а - а

а - а - а - а

ке - на - а - ке - то - о - ге ке - на - а - а - ке - той г(т) - чи - я - ат - ваң - га - амга - ну - у - тэк -

а - а - а - а - а -

ке - на - ке - той - ке - на - ке - той у - у - у - у -

ну тэк - йя - а - вак - ёл - уэ - э - эк - э - э - э - э - гм - нын - жу - у - лы - жул - а - та - ав - жун -

а - а - а - а - а - а - а - а - а - а -

у - у - у - у - уэ - э - э - э - а - а - а - а -

ва - ча - жа - а - жаң - я - ла а - а а - а - а - а - ке - на - а - ке - то - о - ге ке - на - а - а - ке - той -

жа - жаң - я - ла ке - э - на - а - а - ке - то - о - ге ке - э - на - а - а - ке - то - ой -

жа а - а - жаң - я а - а а - а ке - на - а - то - о - ге ке - на - ке - то - ой -

жа - жа - я - ла - а ке - на - а - ке - то - о - ге ке - на - а - а - ке - той

Музыкальное произведение: «Песня о колоколах» (The Song of the Bells) композитора М. Глинки.

Музыкальный текст (лирика):

Ты - тэ - ви-ит-ку - ко - вьё
 Ты - тэ - ви-ит-ку - ко - вьё - о-'лау
 Ты - ка-ю-ю-ко - вьё-о
 Ты - тэ - ко - вьё

Музыкальный текст (сопрано):

э-на - а - а - ке-то-о - 'ге
 а - а-а-а - ке-э-на - а - а - ке-то-о - 'ге

Музыкальный текст (альто):

'лау - а-а-а-а - ке - на - ке-то - 'ге
 'лау - ке - на - а - ке-то-о - 'ге

Музыкальный текст (пиано):

ке - на - а - ке-то-о - 'ге

32

ке - э - на - а - ке - той я - ке - тоң - нав - җай - ту - ум - гу -

ке - э - на - а - а - ке - э - то - ой гнан - я - ке - тоң - нав - җай - тум - чу -

ке - на - ке - той гнан - я - ке - э - то - нав - җай - ту - умгу - ты -

ке - на - а - а - ке - той гнан - я - ке - э - то - нав - җай - ту - умгу - ты -

34

ты - и - тэ - му - ю - ув о - о - ма о ма каң а - а - а - а - а - а - а ю - лэҗ - м - т - т - ва га - ла

ты - тэ - о - о - ма - каң - а - а - о - ма - каң ю - лэҗ - м - т - т - ва - а га - ла

ты - тэ - о - о - ма - каң - а - а - о - ма - каң ю - лэҗ - м - т - т - ва - а га - ла

тэ - му - у - юв - о - ма - а - каң - а - а - а - а ю - лэҗ - му - у - ю - м - т - т - ва - га - а - ла -

37

то - мт - ка - а - җаңь - я то - мт - ка - а - җаңь - я а - а - а - а - а - а -

то җу - лыв - мт - ка - җа - аң - я - ла - а - а - а -

то - җа - җа - а - җя

40

Э - на - а - а - ке - то - о - 'ге - ке - Э - на - а - ке - той

ке - Э - на - а - а - то - о - 'ге - ке - Э - на - ке - Э - то - ой

ке - Э - на - а - а - ке - Э - то - о - 'ге - Э - ке - Э - на - а - ке - то - ой

ке - на - а - ке - то - о - 'ге - ке - Э - на - а - а - ке - той

Музыкальная запись на пяти станах (четыре голоса и аккомпанемент). Ключ: E major (четыре диэза). Метр: 4/4. Текст песни: Э - на - а - а - ке - то - о - 'ге - ке - Э - на - а - ке - той. ке - Э - на - а - а - то - о - 'ге - ке - Э - на - ке - Э - то - ой. ке - Э - на - а - а - ке - Э - то - о - 'ге - Э - ке - Э - на - а - ке - то - ой. ке - на - а - ке - то - о - 'ге - ке - Э - на - а - а - ке - той.

Кенакето'ге

«Память сердца»

Сл. Г. Поротова

Муз. П. Яганова

1

Тыт ант'ге ватка тумгу гмо ткаңаңьяң
Вут'чин қулықул қай тумгу
тойкң ткаңаңяң

Припев:

кенакетогe кенакетой
кенакетой кенакетой

2

г'тчи ятваң гамганутэк
нүтэк йяа вакёл нэк
гмнын қулықул атакун
вача қаңаңьяла

Припев:

кенакетогe кенакетой
кенакетой кенакетой

3

Гнан якетоңнав нучельку
Миңки г'тчи мейңэты
Гнаң яқеэтоңнав қаюю
тытэ витку ковъё'лаң

5

Э-на – а-а-ке-то'ге-ке-э-на – а-ке – той
А – а-а-а-ке-э-на – а-а-ке-то'ге-ке-э-на-а-а-ке-э-то-ой
Лаң-а-а-а-а – ке – на – ке-то-'ге-ке – на – ке-той
' Лаң – ке – на-а-ке-то'ге-ке-на-а-а-ке-той

6

Я-ке-тоң-нав-қай-ту-үмгу-ты-и-тэ-муюув-о-ома-омакаң – а – а – а – а – а – а – а – а – а
Гнан-я-ке-тоң-нав-қай-түм-гу-ты-тэ – о-о-ма-каң – а – а – о-ма-каң
Гнан-я-ке-этоң-нав-қай-ту-үмгу-ты-тэ-мү-ү-юв-о-ма-а-каң – а – а-а-а

7

Ю-лэк-м-т-т-ва-га-ла – то-мт-ка-а-ңаңь-я-ла
Ю-лэк – м-т-т-ва-а-га-ла – то-мт-ка-а-наңь-я-л'а-а-а
Ю-лэк – м-т-т-ва-а-га-ла – то – қу-лив-мт-ка-ңа-аң
Ю-лэк-мү-ү-ю-м-т-т-ва-га-а-ла – то – қа – ңа – а

8

Э-на – а-а – ке-то'ге-ке-э-на – а-ке – той
А – а-а-а – ке-э-на – а-а – то'ге-ке – э-на-ке-э-то-ой
Я – ла-а-а-а-ке-э-на-а-а-а-ке-э- то'ге-э-ке-э-на – а-ке – то-ой
Ңья – ке – на-а – ке- то'-ге-ке-э-на-а-а-ке-той

Над Камчаткой не тихие зори

Сл. Николаева

Муз. П. Яганова

Зна - чит, ско - о - ро - кам - ча - тско - е - ле-э - то, -

зна - чит, ско - о - ро - ко - нец - зи - мы. Над Кам - Сол-нце -

чат - кой не - ти - и - хи - е - зо - о - ри, у - при -
я - ро лу - чи - вон - за - а - ет - в-пло - тный -

9

ро - о ды - здесь - нрав - кру - той. Вдоль - ко -
сне - эг и - впу - чи - ну - волн. А под

11

сы, - что - ле - жит - у - мо - о - ря, - и - зи -
ве - чер о - но на - де - ва - а - ет - свой - о -

13

мо - о - ю шу - мит - при - бой. Шу - мит - при - бой.
ран - же - вый - ка - пю - шон.

15

Соп ки - кра - сит - баг - ря - ным - цве - том,

17

по - зо - ло - о - той кро - пит хол - мы.

19

Зна - чит, ско - ро - кам чат - ско - е - ле - то, - зна - чит, ско - ро - ко -

22

нец - зи - мы. А - а по - о -

24

ка над без - бре - э - жи - ем ту - ун - дры - не - ог -

26

Гля - ад-на - я синь сне - гов, и - за -

28

стыв - шей - Па - ха - а-че - тру у - дно - вы - би -

30

ра-ать-ся - из - по - до-о льдов.

32

Соп - ки - кра-а-сит - баг - ря - ным - цве-э - том, -

34

по - зо - ло - той - кро - пит - хол - мы.

36

Зна - чит, ско - ро - кам - чат - ско - е - ле - то, -

38

зна - чит, ско - ро - ко - нец - зи - мы.

40

Над Камчаткой не тихие зори

Сл. Николаева

Муз. П. Яганова

Над Камчаткой не тихие зори,
У природы здесь нрав крутой.
Вдоль косы, что лежит у моря,
И зимою шумит прибой.

Припев:

Сопки красит багряным цветом,
Позолотой кропит холмы.
Значит, скоро камчатское лето,
Значит, скоро конец зимы.

2

Солнце яро лучи вонзает
В плотный снег и в пучину волн.
А под вечер оно надевает
Свой оранжевый капюшон.

Припев:

Сопки красит багряным цветом,
Позолотой кропит холмы.
Значит, скоро камчатское лето,
Значит, скоро конец зимы.

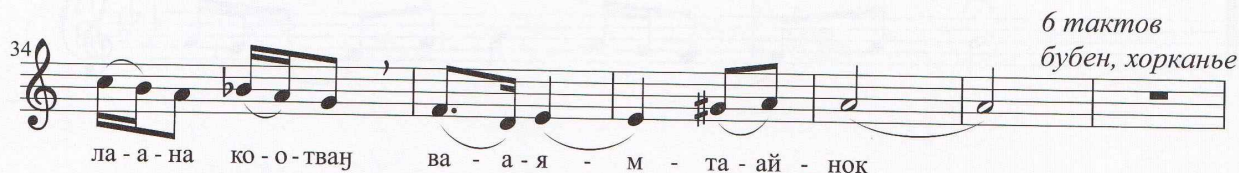
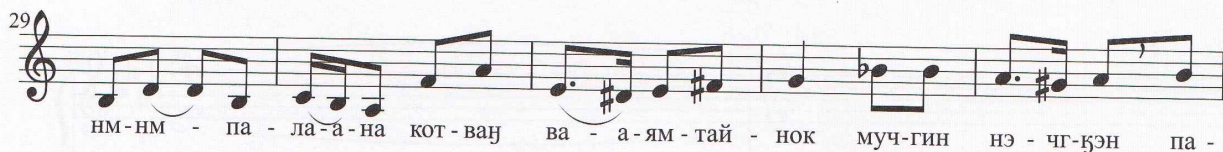
3

А пока над безбрежием тундры
Неоглядная синь снегов,
И застывшей Пахаче трудно
Выбираться из-подо льдов.

Песня о Палане

Сл. А. Власова

Муз. П. Яганова



Припев



6 тактов
бубен,
хорканье

Припев



80

 Па - ла - а - на, Па - ла - на, Па - ла - а - на. Па - па Па - ла - а - на,

85

 Па - ла - на. В небе зве - о - зды - со - ба - а - чки, ну а - ме - э - сяц - ка -

90

 юр, о про - сто - о - рах Кам - чат - ки ве - че - ра - а ми по - ют, о про -

95

 сто - о - рах Кам - ча - ат - ки ве - че - ра - ми, ве - че - ра - ми вся Па -

99

 ла - на, вся Па - ла - на, вся Па - ла - на, да по - о ет. Па -

104

 Па - ла - а - на, Па - ла - на, Па - ла - а - на. Па - па - Па - ла - а - на,

109

 Па - ла - на. модуляция в С# dur Па - па - Па - ла - а - на, Па - ла - на,

116

 Па - ла - а - на. Па - па - Па - ла - а - на, Па - ла - на.

Песня о Палане

Сл. А. Власова

Муз. П. Яганова

Палана, Палана.

Палана, Палана.

1.

Солнцем даль запылала, я люблюсь тобой,
Мой поселок Палана над Паланой-рекой,
Мой поселок Палана над Паланой-рекой.

2

Тыйки-тый-кэч-гль-а-тн-ван,
гм-нын-тку-ги-тэ-ңн-қон,
гм-нын-нм-нм-Па-ла-а-на, кот-ван-ваем-тай-нок
муч-гин нэ — чг-қэн-Па-ла-на-ко-тваң-ва-ям-тай-нок.

Припев:

Тундра дарит мне песни про любовь и весну,
Нет тех песен чудесней, песни тундре я верну.

Палана, Палана.

Палана, Палана.

3.

Вьются речки, как ленты, и волнуется кровь,
Здесь и прелесть легенды, и нелегкая новь.
Муч-гин пэ-нынэв қу-ли-и-ви эмқун мна-а-ңа ңья-а-ла.

Припев:

Тундра дарит мне песни про любовь и весну,
Нет тех песен чудесней, песни тундре я верну.

Палана, Палана.

Палана, Палана.

4.

В небе звезды – собачки,
Ну, а месяц – каюр,
О просторах Камчатки вечерами поют,
О просторах Камчатки вечерами поют.

Припев:

Тундра дарит мне песни про любовь и весну.
Нет тех песен чудесней, песни тундре я верну.

Палана, Палана.

Палана, Палана.

Җояңтал'ы

(песня оленеводов)

Сл. П. Яганова

Муз. П. Яганова



1 куплет



припев



27 **СВИСТ**

он. ха ха ха ха Ыо - ян-тал' - он, Ыо - ян - тал' - он. ха ха ха ха

Coda

33 **СВИСТ**

Ыо - ян-тал' - он, Ыо - ян - тал' - он. ха ха ха ха Ыо - ян - тал' -

38 **(ВЫДОХ СО СВИСТОМ)**

он, Ыо - ян - тал' - он. ха ха Ыо - ян-тал' - он, Ыо - ян - тал' - он.

Ыоянтал'ы

(песня оленеводов)

Сл. П. Яганова

Муз. П. Яганова

Припев:

Ыооянтал'он, қоянтал'он
Ыооянтал'он, қоянтал'он

1

Пусть летит наш голос звонкий
Над корякской сторонкой,
Выше гор и облаков,
Прославляя пастухов.
Выше гор и облаков,
Прославляя пастухов.
О - о - о, о - о - о,
Прославляя пастухов

Припев:

Ыооянтал'он, қоянтал'он
Ыооянтал'он, қоянтал'он

2

Коль пурга на тундре воеет,
Стадо он в горах укроет.
Не теряя добрый дух,
Вот какой у нас пастух!
Не теряя добрый дух,
Вот какой у нас пастух!
О - о - о, о - о - о,
Вот какой у нас пастух!

3

На большом просторе тундры
Он ведет хозяйство мудро.
Не единым днем живет,
Славный наш оленевод.
Не единым днем живет
Славный наш оленевод!
О - о - о, о - о - о,
Славный наш оленевод!

Припев:

Ыооянтал'он, қоянтал'он
Ыооянтал'он, қоянтал'он
Ыооянтал'он, қоянтал'он

Тундра зовет

Сл. Г. Зайцевой

Муз. П. Яганова

Голос

Баян

Баян

Колокольчик

Бубен

9

16

22

Зо - вёт - ме - ня ту - у - ндра - о - ле - э - нна - я -

29

вно-о-овъ - в-лю - би - мо - е - с-де - э - эт-ства - при - во-оль-е - э - э - э-э-Где -

34

нет - су - е - ты, где - не - на - доб-но - сло-о-ов, - чтоб - ду - шу - из - ба - а - вить - от -

40

бо-о-ли. - О-о-о! - Ту - ндра-мо - я - а, - ты - зо - вёшь - ме - ня - вновь - в-те -

46

перь - уж - да - ле - о-о-ко - е - де - тство-о - о - о-о-о, я слы - шу - те - бя, - и - во-ол-

52

ну - у - ет - ся - кро-о-овь, - ку - да - мне-от - э - то - го - де-эть-ся. - а - а - а - а - а -

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It is organized into four systems, each containing a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The vocal line is written in a soprano clef, the piano line in a bass clef, and the guitar line in a treble clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody of eighth and sixteenth notes. The guitar line consists of chords and single notes, with some measures marked with 'x' to indicate specific fret positions or techniques. The score is presented in a clear, professional layout with a light blue background.

65

2

Там за - па - хов -

пря - а - ность - пья - ни - ит - по - вес - не - э - э, - да - так, - что - и - спеть - не - греш - но - о - бы, - а -

78

а - а-а что - лу - чше - из - ба-вит - о-от - ран - и - от - бе-э-эд, - чем - воз - дух-вы -

84

со - о - ко - ой - про-о-бы. - О-о-о! - Тун - дра-мо - я, - ты - зо - вешь - ме - ня -

90

вновь - в-те - перь - уж - да - лё - ко - е - дет - ство - о - о - о-о-о, - я - слы - шу - те -

96

бя, - и - во-ол - ну - у - ет - ся - кро-о-овь, - ку - да - мне - от - э - то - го - де-эть-ся - а -

102

а - а - а - а - э - э - э - э - э - э - э - э -

108

э - э - э - э - Ты -

111

пом - нишь, - как ми - ла - я ма - а - ма - мо я - а - а жда - ла - тер - пе - ли - во -

122

му - у - жа - а - а - а - а, - как - от - кос - тер - ка - а - пше - э - тиг - но - ма -

127

ня - а - а, - стру - и - лся за - а - пах - тол - ку - у - ши. О - о - о! Тун - дра - мо -

133

я - ты - зо - вешь - ме - ня - вновь - в-те - перь - уж - да - лё - ко - е - дет - ство - о -

139

о - о - о - о, я - слы - шу - те - бя, и - во - ол - ну - у - ет - ся - кро - о - о - о - о - о, ку - да - мне - от -

145

э - то - го - де - эть - ся а - а - а - а - а. э - э - э - э - э - э -

152

3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 0 - 0 - 0 - 0 0 - 0 - 0 - 0 - 0

159

0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0

166



Тундра зовет

Сл. Г. Зайцевой

Муз. П. Яганова

1.

Зовет меня тундра оленная вновь
В любимое с детства приволье,
Где нет суеты, где ненужно слов,
Чтоб душу избавить от боли.

Припев:

О! Тундра моя, ты зовешь меня вновь
В теперь уж далекое детство,
Я слышу тебя, и волнуется кровь,
Куда мне от этого деться.

2.

Там запахов пряность пьянит по весне,
Да так, что и спеть не грешно бы,
Что лучше избавит от ран и от бед,
Чем воздух высокой пробы.

Припев:

О! Тундра моя, ты зовешь меня вновь
В теперь уж далёкое детство,
Я слышу тебя, и волнуется кровь,
Куда мне от этого деться.

3

Ты помнишь, как милая мама моя
Ждала терпеливо мужа,
Как от костерка, аппетитно маня,
Струился запах толкуши.

Припев:

О! Тундра моя, ты зовешь меня вновь
В теперь уж далёкое детство,
Я слышу тебя, и волнуется кровь,
Куда мне от этого деться.

Энкас-чакалэс

Сл. Н. Бережковой-Поротовой

Муз. П. Яганова

Умеренно

Э - нкас — ча - ка - лэс. — Э - нкас ча - ка лэс. —

На-вис-ло не - бо — тем - ной бах-ро мой. — Фйял кам -

ла - ет, кам ла - ет над Кам чаг - кой. — О-на до - ли - ну, до ли-ну, как вол-ной. —

42

Энкас-чакалэс

Сл. Н. Бережковой-Поротовой Муз. П. Яганова

1

Нависло небо, небо темной бахромою.
Фйял камлает, камлает над Камчаткой.
Она долину, долину, как волной,
Накрыла скатертью камчатной.

Припев:

Энкас-чакалэс, энкас-чакалэс.

2

Поющий бубен, бубен подхватила,
По сопкам ветром, ветром пронеслась,
Вдруг на одной из них, одной из них застыла
И в диком танце вновь зашлась.

Припев:

Энкас-чакалэс, энкас-чакалэс.

3

И по земле, и по земле, по небосводу
Кружится в вихре, в вихре одиноком,
Камлает в ясную, ясную погоду,
Поет в величии высоком.

Припев:

Энкас-чакалэс, энкас-чакалэс.

Нотное издание

**Петр Антонович Яганов
НЕОКОНЧЕННАЯ ПЕСНЯ...**

Сборник песен

Автор программы Камчатского центра народного творчества «Земля моих предков»,
в рамках которой разработан проект сборника, Ольга Васильевна Мурашева, заслу-
женный работник культуры РФ, директор КГБУ «КЦНТ»



Составители: М. Е. Беляева, Н. А. Листопадова, О. Н. Поляков

Ответственный за выпуск:

Г. М. Рассохина, заслуженный работник культуры РФ

Отпечатано в ООО «Камчатпресс»
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а,
www.kamchatpress.ru