



Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»

ПЛЕТЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ У КОРЯКОВ

ISBN 978-5-9610-0296-6



9 785961 002966

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»

Нематериальное культурное наследие народов Камчатки

ПЛЕТЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ У КОРЯКОВ

Петропавловск-Камчатский
Издательство «Камчатпресс»
2018 год

ББК 37.248
УДК 746
В75

Плетение изделий из растительных материалов у коряков:
В75 этнографический сборник/ М. Е. Беляева, А. А. Сорокин, С. С. Голикова, сост.: Воробьева Н. А. – Петропавловск-Камчатский: Камчат-пресс, 2018. – 60 с.

ISBN 978-5-9610-0296-6

Этнографический сборник содержит научные, иллюстративные и информационные материалы по старинному корякскому искусству плетения из травы, которые будут полезны работникам культуры, этнографам, фольклористам, мастерам декоративно-прикладного творчества и всем, кто интересуется культурой народов Камчатского края.

ББК 37.248
УДК 746

*Фото: из архива Камчатского центра народного творчества
и Виктора Гуменюка*

ISBN 978-5-9610-0296-6

© КГБУ КЦНТ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение	4
2. М. Е. Беляева, А. А. Сорокин Традиционные ремесла коренных малочисленных народов Камчатки – историческое достояние в XXI веке ...	5
3. С. С. Голикова Плетение изделий из растительных материалов у коряков	25

ВВЕДЕНИЕ

Мы продолжаем издание сборников о декоративно-прикладном искусстве коренных малочисленных народов Камчатки. Ранее были выпущены «Алеутское «шелковое» плетение», «Ительменское плетение из травы» и «Декоративно-прикладное искусство камчатских эвенов».

Декоративно-прикладное искусство – удивительная и своеобразная область народного художественного творчества, возрождение и сохранение которого – задача сложная, требующая сил, терпения и искреннего желания познать удивительные глубины древнего искусства. Благодаря фольклорно-этнографическим экспедициям на север Камчатского края, сотрудникам КГБУ КЦНТ удастся собрать ценный материал: зафиксировать обрядовые праздники коренных народов полуострова, записать информантов, провести творческие лаборатории, мастер-классы по национальной хореографии и декоративно-прикладному искусству, оказать методическую и консультационную помощь для работников культуры.

Настоящая работа предлагает читателю ознакомиться с азами традиционного плетения изделий из растительных материалов у коряков: от сбора, обработки и хранения травы, до создания настоящих произведений искусства. Также вы узнаете о мастерицах, которые не только создают прекрасные изделия, но и делятся знаниями и опытом со своими учениками и всеми, кто готов овладеть техникой создания различных корзин.

Надеемся, что сборник откроет вам много нового, интересного, а главное полезного из жизни коренных жителей полуострова.

ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЕСЛА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ КАМЧАТКИ – ИСТОРИЧЕСКОЕ ДОСТОЯНИЕ В XXI ВЕКЕ

Беляева Мария Евгеньевна

*заведующая отделом сохранения нематериального культурного
наследия КГБУ «Камчатский центр народного творчества»*

Сорокин А. А.,

*ст. методист отдела организации научно-исследовательской
и международной деятельности ФГБОУ ВО «КамГУ им. Витуса Беринга»*

*(г. Петропавловск-Камчатский), стажер ФГБУН «Институт
лингвистических исследований Российской академии наук»*

(г. Санкт-Петербург)

В эпоху активного влияния техногенной культуры, масштабной глобализации, коренные малочисленные народы Камчатского края стремятся сохранить и возродить свою культуру. В условиях проникновения в нашу жизнь рыночных отношений, начинает уходить в небытие традиционная хозяйственная деятельность аборигенов Камчатки, на которой держится вся самобытная культура малых этносов.

Камчатка считается регионом, где ещё сохранились в памяти народа многие явления традиционной культуры. Однако угроза исчезновения очень многого из того, что делает культуру Камчатки неповторимой и уникальной, остаётся реальной сегодня как никогда.

Камчатка исторически является местом проживания для нескольких малочисленных народностей Севера – ительмены, коряки, эвены, алеуты, чукчи, айны. Камчатка – это край, богатый традициями народов Севера: неповторимые родовые мелодии, горловое пение, зажигательные танцы, уникальные работы мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Многообразие изделий из натуральных природ-

ных материалов, традиционные изделия из меха и кожи, кости, вышивки подшейным волосом оленя, нитками мулине и бисером. Всё это великолепие отражает национальные традиции, жизнь и быт коренных малочисленных народов Севера.

Эти северные народы долгое время имели единообразный хозяйственный уклад, далёкий от развитой европейской жизни. Он продиктован особенностями окружающей среды и условиями существования. Кочевой образ жизни определил их быт и традиционную хозяйственную деятельность. Ранее коренные народы Камчатки активно передвигались по всему полуострову. Их контакты друг с другом, взаимопроникновение культур определили их быт, места зарождения традиционных ремёсел и декоративно-прикладного искусства.

История зарождения плетения из растительных материалов

Старинное искусство плетения изделий из растительных материалов, применявшихся как в быту, так и во время исполнения обрядов и ритуалов, известно у всех народов, проживающих на Камчатке. Это плетеные из растительности корзины, короба, сумочки, циновки, шкатулки, куклы, женские налобные украшения и пояса, коврики, ящики для хранения запасов, защитные панцири, накидки, а также нитки для вязания сетей, шитья, игрушки и др. Техника плетения появилась ещё в древние времена и первыми материалами для изготовления изделий были травы, деревья, кустарники. Этот вид декоративно-прикладного искусства возник по всей территории полуострова, где люди занимались собирательством и использовали в нём растительные материалы, распространенные в той или иной местности.

История плетения изделий из травы у ительменов, коренных малочисленных народов Камчатки также имеет древние корни. Это подтверждается результатами археологических раскопок, проводимых на Камчатке, когда были найдены самые древние изделия из травы: «...в III слое стоянки Авача, датируемая $5\ 200 \pm 100$...» [Т. М. Дикова, 1983, с.130-132].

Высокое искусство предков ительменов в обработке растительных волокон и изготовления из них различной бытовой утвари отметили в своих трудах одни из первых исследователей Камчатки С. П. Крашенинников и Г. В. Стеллер.

Уникальное искусство плетения изделий из растительности у коряков в своем труде «Коряки. Материальная культура» отме-

тил В. И. Иохельсон. Коллекция, собранная и описанная этим исследователем, даёт нам представление о данном виде ремесла. Он отмечает, что им занимались в основном приморские коряки. В его труде подробно описаны материалы, которые используют при плетении и техника плетения. Достаточно весомый наглядный материал, зафиксированный Иохельсоном, представлен различными корзинами, мешками, коробами.

Экспедиционная деятельность

Одним из направлений государственной поддержки, стимулирующей развитие культур коренных народов Камчатского края, является содействие в реализации фольклорно-этнографических экспедиций в отдалённые сёла и поселки Камчатского полуострова. Эти мероприятия — одно из условий для осуществления государственного задания: пополнение электронного архива Камчатского края, формирования электронного каталога объектов нематериального культурного наследия Камчатского края и народов России, сбор и фиксация как нематериального, так и материального наследия коренных малочисленных народов Севера. Эту большую работу проводит КГБУ «Камчатский центр народного творчества» (далее Центр).

Фольклорно-этнографические экспедиции позволяют провести сравнение бытования культуры на современном этапе и обратить внимание на происходящие в них изменения. Многое меняется со временем, однако есть некоторые предметы, которые меньше всего поддаются изменениям. К ним можно отнести одежду, орнаменты и выкройки, плетение предметов быта из растительных материалов. У каждой локальной группы малочисленных этносов, каждой семьи есть свои отличия, по которым можно определить: к какому роду относится человек. Но, тем не менее, спустя столетия, в работах мастериц уже можно наблюдать изменения, которые они вносят в свои работы.

Выявление истинных мастеров, процесс фиксации их уникальных работ представляется особенно важным вкладом в сохранение этнической культуры, того уникального слоя культуры, который с уходом его носителей — людей старшего поколения — может исчезнуть. И сегодня материалы фольклорно-этнографических экспедиций имеют большую ценность.

Экспедиционной работой Центр занимался все 60 лет своего существования. За это время в учреждении был собран достаточно

весомый архив. Часть этих материалов была переведена в цифровой формат, небольшая часть была переиздана.

Начиная с 2009 года возобновилась экспедиционная работа. На сегодняшний день сотрудниками Центра были осуществлены 27 фольклорно-этнографических экспедиций в 44 населённых пункта, в места компактного проживания коренных малочисленных народов Севера. Участники экспедиций побывали как в отдалённых национальных сёлах Карагинского, Тигильского, Олюторского, Пенжинского районов, так и в близлежащих – Быстринского и Мильковского районов.

В ходе фольклорно-этнографических экспедиций были опрошены свыше двухсот носителей культуры коренных малочисленных народов. Помимо записи праздников, сбора и фиксации устного и танцевально-песенного творчества специалистами Камчатского центра народного творчества собрана информация о ведении традиционной хозяйственной деятельности, быте, сохранности традиционных ремесел коренных народов полуострова.

База фольклорно-этнографических материалов, разносторонне отражающих содержание культурных традиций Камчатского края, пополняется после каждой экспедиции. Систематизированный материал используется при разработке методических материалов, проведении мастер-классов и творческих лабораторий.

Фольклорно-этнографические экспедиции дают нам возможность встретиться с мастерами, увидеть и зафиксировать на современные носители их уникальные работы. Есть вещи, которые хранятся бережно в семьях, но кто шил, плёл или вырезал из дерева и кости эти предметы быта, одежду, уже не помнят. Но важно, что они остались и передаются следующим поколениям, и знакомят нас с уникальными традициями народа.

«Ительменское плетение из травы-тувейки», «Алеутское шёлковое плетение» – сборники под этими названиями вышли благодаря экспедиционной деятельности. Данные методические пособия изданы благодаря помощи наших мастеров, возрождающих у себя в мастерских забытые технологии ремесел. По результатам экспедиций собран материал по корякскому плетению из растительных материалов.

Экспедиции в Тигильский, Пенжинский, Карагинский, Олюторский районы Корякского округа дали нам возможность узнать о существовании традиционного плетения изделий из растительных материалов у коряков.

Достаточно богатый материал собран в Тигильском районном краеведческом музее. Главный хранитель музея Алексеева Оль-

га Каккиковна собрала в сёлах сохранившиеся в семьях корзины, короба, мешки. Практичные, незатейливые изделия мастеров поражают своим изяществом, красотой. В музее собраны работы, выполненные как в традиционной технике, так и с применением современных материалов: синтетические цветные нити, капроновая веревка.





Карагинский район славится своими семейными династиями мастеров. В селе Тымлат старейшины учат детей плести изделия из растительных материалов на уроках декоративно-прикладного творчества. В этом населённом пункте ещё сохранены традиции

изготовления предметов быта, ритуальных изделий из растительных материалов. Нымыланы (береговые) коряки Карагинского района при проведении обряда жертвоприношения настоящую собаку заменяют на сплетённую из травы лаутэн (вид осоки болотной). Лаутэн используется также во всех ритуальных действиях обряда «Холлоло» (Ололо). По словам информантов эта трава имеет большую охранительную силу, очищает дом и гостей от злых духов. Обряд жертвоприношения проходит обычно в кругу семьи, присутствуют также и дети. Старейшины рода плетут из травы собачку, маленьким ножом имитируют убиение собаки, а в качестве крови они используют сок ягоды брусники. После всех этих действий собачку сжигают в огне. Коряки считают, что соломенная собачка забирает с собой болезнь, плохой сон.





Соломенная собачка

В Олюторском районном краеведческом музее также имеется большая коллекция изделий из растительных материалов. Здесь представлены экспонаты как традиционные, так и с применением в изготовлении современных материалов.





В пгт Палана есть замечательный семейный музей Хелол Надежды Кайзевны. Наша северная мастерица собрала большую коллекцию работ как известных мастеров, так и детей, которых она обучала секретам древних ремесел. В коллекции Надежды Кайзевны есть и уникальные предметы из растительных материалов, собранные со всех районов Корякского округа. Известная мастерица оставила своим потомкам большое наследие, которое бережно хранят её дочери. При музее работает кружок декоративно-прикладного творчества, который посещают все слои населения. Дочери Надежды Кайзевны ведут большую работу по возрождению традиционного плетения из растительных материалов. Процесс обучения начинается с самого начала, от сбора травы, её сушки и в дальнейшем изготовления изделий.

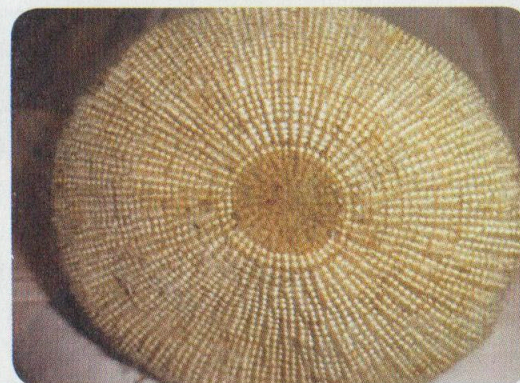
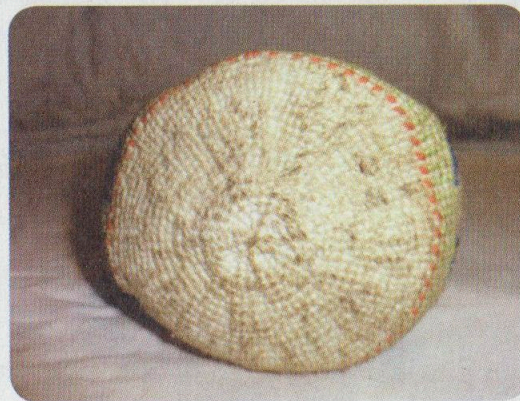
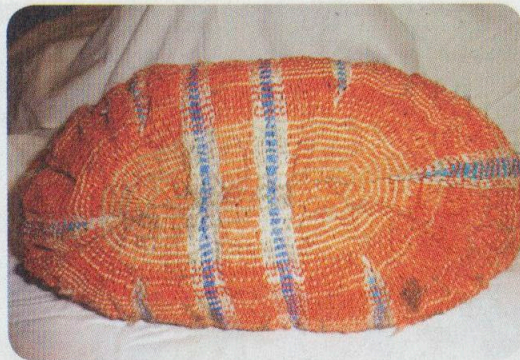
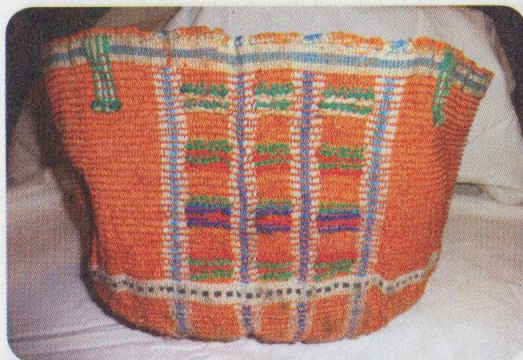




Здесь же в Палане мы познакомились с заведующей отделом фольклора Корякского центра народного творчества Светланой Савельевной Голиковой. Она является автором статьи «Плетение изделий из растительности у коряков». Сама Светлана из большой семейной династии мастеров Голиковых.

Татьяна Николаевна и Савелий Васильевич Голиковы вырастили и воспитали десять детей, большинство из которых до семилетнего возраста росли с родителями в оленеводческом звене, кочевали наравне со взрослыми. Вот и Светлана изнутри знала кочевую жизнь коряков. В разные периоды жизни дети участвовали как в самодеятельных, так и в профессиональных национальных ансамблях Камчатского края.

Творческая семья Голиковых много лет была украшением аутентичного ансамбля «Лаутэн» (в переводе с корякского – «Травушка»). Они шили сценические костюмы для многих известных ансамблей: «Мэнго», «Уйкоаль», «Ангт» и т. д. Тон в семье всегда задавала Татьяна Николаевна. Её уникальные работы находятся в музеях г. Петропавловска-Камчатского, Америки, Японии, Германии. Татьяна Николаевна – член Союза художников России, неоднократно награждалась грамотами, дипломами Министерства культуры РФ,



администрации Корякского автономного округа за плодотворную работу, пропаганду традиционных знаний и навыков народного искусства.

Традиционная одежда, обувь, сувениры, орнаменты, изготавливаемые большой творческой семьёй, с успехом украшали стенды выставок и музеев не только в России, но и за рубежом.

Дочери Светлана, Вера, Елизавета продолжают дело своей мамы. В работах, выполненных руками дочерей Татьяны Николаевны, чётко прослеживается стиль и почерк их матери, тем самым, сохраняется преемственность поколений, что даёт полное право

определить эту семью как династию Голиковых. Они точно соблюдают все технологии и уникальные приёмы, выработанные мастерами с давних времен. Несмотря на преклонный возраст, отец Светланы, Савелий Васильевич, до сих пор занимается резьбой по кости из оленьего рога, изготавливает предметы быта, сувениры из природного материала: нарточки, олени и собачьи упряжки. История совместной жизни Татьяны Николаевны и Савелия Васильевича насчитывает более полувека, они являются примером для многих других. Хранить, беречь корни своего народа, свой родной язык, культуру – вот что составляет главный смысл их жизни. Светлана продолжает дело своей матери. Она продолжает сохранять традиции своего народа уже как исследователь корякской культуры.

Фестивали, выставки, конкурсы

Еще один важный пласт работы Центра – это популяризация традиционной культуры через проведение конкурсов, выставок, фестивалей декоративно-прикладного творчества.

Краевая выставка декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов севера «Содружество традиций» проводится с целью формирования и распространения идей духовного единства, национального согласия этносов, воспитания подрастающего поколения и молодёжи на основе многовековых традиций народной культуры. Посетителей мероприятия поражает богатый выбор национальных костюмов, изделий декоративно-прикладного искусства из дерева, кости, кожи, бисера, растительных материалов, живописные и графические произведения, национальные куклы. Экспозицию предметного материального наследия дополняют тематическими мероприятиями, демонстрирующими достижения коренных народов в сфере нематериального культурного наследия: «С юбилеем, Корякия!», «Амто, Карагинский! Тхуэль, Тигильский район!», «Амто, Пенжинский! Мэй, Олюторский район!». Мастер-классы под руководством известных мастеров Камчатки всегда вызывают большой интерес. Концертные выступления, викторины на знание культуры, быта и жизни аборигенов Камчатки, конкурсы – всё это делает мероприятия увлекательными и познавательными.

Выездной краевой фестиваль традиционных ремёсел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера «Мастера земли Уйкоаль», который проходит на эвенском стойбище «Мэнэдэк» в с. Анавгай Быстринский район и в г. Петропавловске-Камчатском.

Цель данного фестиваля – это сохранение и развитие многообразия национальных культур народов Российской Федерации, сохранения нематериального культурного наследия, популяризация традиционной художественной культуры и её включения в формы современного бытового уклада.

Вот уже 5-й год проходит краевой фестиваль традиционных ремёсел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль» и 3-й раз он проходит на территории этнокультурного центра «Мэнэдэк» в с. Анавгай Быстринского района.

На протяжении шести дней участники фестиваля живут на территории реконструированного эвенского стойбища и посещают мастер-классы по резьбе по кости и дереву, учатся выделывать шкуры и работать с кожей и мехом, а также вышивать подшейным волосом оленя. Интерес вызвали мастер-классы по изготовлению изделий из растительных материалов. Участники научились делать нитки из крапивы, корзиночки из травы, плести из лыка веревки. Мастера обменивались опытом, слушали лекции специалистов и учились у коллег, осваивали новые и забытые технологии изготовления изделий.

Творческие лаборатории вносят весомый вклад в сохранение и популяризацию традиционных ремёсел. Такие учебные мероприятия проводят мастера – носители традиционных знаний, специалисты в области декоративно-прикладного искусства.

Большой мастер-класс «Мир, сплетённый в узор» где участники, гости фестиваля, жители Быстринского района изучали орнаменты разных народов и изготовили изделия, которые стали подарком для организаторов.

Проект отдела сохранения нематериального культурного наследия – персональные выставки мастеров декоративно-прикладного искусства берёт старт с 2016 года. Выставки получили большой отклик со стороны посетителей. Туристы, группы из школ, детских садов посетили эти уникальные выставки с редкими работами мастеров семейной династии и творческой мастерской.

Выставка «Семья и традиции: династия мастеров Голиковых» была посвящена уникальным работам знаменитых мастеров Карагинского района.

Творческие работы корякской семьи Голиковых из маленького села Анапка Карагинского района прославили Камчатку далеко за её пределами. Традиционные изделия из меха и кожи северных оленей, выполненные уникальными приёмами, выработанные ма-

стерами с давних времён и ставшими отличительной чертой этой семьи. Их изделия отличаются от работ остальных мастеров, поражают своим изяществом и особым северным колоритом. Меховая мозаика, аппликация, украшение розетками, кисточками-подвесками, вышивка подшейным волосом оленя, нитками мулине, бисером, изделия из кости и дерева – всё это отражает национальные традиции, жизнь и быт коренных малочисленных народов Севера.

Выставка «Ительменские мотивы. Мастерская Лидии Кручининой». В экспозиции выставки – изделия декоративно-прикладного творчества из сушёной травы, рыбьей кожи, кожи и меха оленя, дерева, бисера, ракушек: это одежда, обрядовые предметы и предметы быта, украшения, а также фотографии.

В месте компактного проживания ительменов в с. Ковран Тигильского района при фольклорном ительменском ансамбле «Эльвель» была создана мастерская «Уйирит», где творят не только артисты, но и жители села. Народные мастера под руководством Лидии Кронидовны Кручининой начали возрождение старинных технологий изготовления одежды и предметов быта.

Первые упоминания об ительменах – древних жителях полуострова Камчатка – мы находим в работах Г. В. Стеллера и С. П. Крашенинникова. Этими учёными были зафиксированы традиции, верования, быт этого народа. В частности, мы находим в их трудах описания изделий, которые были сплетены из травы. Раньше для изготовления различных циновок, мешков, корзин, ящиков для хранения запасов, защитных панцирей, накидок и других предметов собирали в большом количестве несколько видов разных трав. Растительность также использовали в качестве ниток для вязания сетей, сшивания предметов из травы.

Старинное ительменское искусство плетения из травы, представленное на выставке в изделиях, применявшихся как в быту, так и во время исполнения обрядов и ритуалов. Это плетёные из сушёной морской травы тувейки сумочки-лэпхе, сувенирные корзинки и шкатулки, куклы, женские налобные украшения и пояса, коврики и др. Эти вещи очень изящны. Корзинки украшают бисером, вышивкой из крапивных ниток, кисточками ровдуги (оленьей кожи). В этой посуде хранят ягоды, клубни растений. На сегодняшний день мастерская «Уйирит» имеет коллекцию современных изделий, сплетённых традиционным способом с применением современных элементов украшения, использования в шитье современных материалов.

Уникальными являются и необыкновенные костюмы, сделанные целиком из рыбьей кожи. В прошлом, рыба кожа применялась

ительменами для пошива обуви, в наши дни технология изготовления оказалась практически утраченной.

Сегодня многие виды традиционных ремёсел и декоративно-прикладного искусства утрачены или находятся на грани исчезновения. И только силами энтузиастов, работников культуры создаются творческие мастерские, где стараются восстановить забытые технологии изготовления традиционных изделий. Но стоит отметить, что там, где ещё сохранилась традиционная хозяйственная деятельность народов Севера, там сохранились такие виды ремесла как изготовление одежды, предметов быта, установка жилищ и хозяйственных построек. Традиционные ремёсла коренных малочисленных народов Камчатки уникальны, они сложились из деятельности человека в определённых природно-климатических условиях, образа и уклада кочевой и полукочевой жизни.

Сейчас, в эпоху технического прогресса, человеку не требуются предметы традиционных ремёсел. В жизнь входят современные технологии, которые стремительно совершенствуются. А народному искусству и традиционным ремёслам отводится огромная роль в воспитании детей. Именно традиционные ремёсла приобщают подрастающее поколение к истории народа, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях. Мы должны понимать, что значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощённым представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли.

Литература:

Дикова Т. М. Археология южной Камчатки в связи с проблемой расселения айнов. – М.: Наука, 1983. – 231с.

Иохельсон В. И. Коряки. Материальная культура и социальная организация. Пер. с англ. Отв. ред. Ч. М. Таксами. – Санкт-Петербург: Наука, 1997. – 237с.

Крашенинников С. П. Описание земли Камчатки. – М.: Л., 1949г. – 842с.

Стеллер Г. В. Описание земли Камчатки. – Петропавловск-Камчатский: Камчатский печатный двор, 1999 г. – 287с.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ У КОРЯКОВ

С. С. Голикова

заведующая отделом фольклора

КГБУ «Корякский центр народного творчества»

Коренное население Камчатки является хранителем богатой национальной культуры. Уникальное декоративно-прикладное искусство ительменов, коряков, эвенов, чукчей хорошо известно в России и за её пределами. Это удивительная и своеобразная область народного художественного творчества. Оно определяет духовную и этническую ценность каждого народа. Каждое изделие мастера, вышитый орнамент связан с историей и обычаями. Суровые климатические условия продиктовали жизненно необходимые навыки для выживания на Камчатке, что повлияло на быт и культуру в целом.

Уникальным видом декоративно-прикладного творчества является плетение изделий из растительных материалов. Развито оно было и у коряков.

В своё время малочисленные народы Камчатки использовали природные материалы для изготовления всевозможной утвари, необходимой в хозяйстве. Причиной тому служила нехватка необходимой посуды, а наличие большого количества растительности разных видов и её прочность способствовало тому, что люди научились изготавливать необходимые в хозяйстве вещи из растительных материалов. Сделанную утварь использовали для переноски воды, хранения мелочей, ягод и прочего. Также корзины и мешки являлись бартерным товаром, который использовался при обмене с оленевода-

ми (чавчувенами) на мясо и шкуры оленя. В трудах Богораза, Иохельсона, Стебницкого зафиксированы несколько видов плетения корзин из травы, крапивы и корней ивы. Иохельсон признаёт, что у коряков техника кольцевого и витого плетения корзин лучше и разнообразнее по технике чем, к примеру, у эскимосов [1, стр. 141].

Плетение корзин больше развито было у береговых коряков.

Стебницкий в своё время писал, что у коряков очень развито плетение корзинок и мешков. Коряки северного и западного побережий использовали не только съедобные травы для плетения корзин, но и крапиву, дикуую рожь, морскую траву. Он так же отметил, что застал в селе Карага Карагинского района мастериц, которые славились плетением корзин разнообразной формы и орнаментовки [2, стр. 137].

Во время исследований этнографы описали 4 вида плетения:

1. Кольцевое плетение из колосняка.
2. Тканое плетение из крапивы и кипрея.
3. Тесёмное плетение из травы.
4. Лубковое плетение из ивовых корней.

Орнаментовка корзин в основном геометрическая: четырёхугольники и прямоугольники с использованием окрашенного волоса молодого тюленя в виде кисточек; прорезная вышивка из окрашенных травяных ниток; несимметричные зубцы; вертикальные и диагональные полосы; узоры, расположенные в шахматном порядке.

Береговые коряки в течение нескольких веков разработали технологию по окрашиванию не только шкур, кожи и меха животных, но и по окрашиванию травяных нитей, которые использовали для украшения плетённых корзин и мешков [1, стр. 141]. Краску добывали из морского ила, из толчёного угля, смешанного с рыбьим жиром, делали отвары из болотного мха и ягод шикши, а также из жжёной травы колосняка [1, стр. 140].

Материал для плетения корзин заготавливался осенью. После сбора сорванную траву перевязывают пучками и вывешивают под балаган или в тёмное, прохладное, хорошо проветриваемое помещение. Основная работа по плетению корзин производится зимой, это отметил В. Иохельсон: «Корячки собирают крапиву тоже осенью по окончанию



рыболовного сезона, связывают её в пучки и вешают сохнуть под балаган. Зимой из неё делают нитки...» [1, стр. 140]. Из колосняка делают корзины кольцевого плетения. Колосняк собирают осенью на песчаных склонах речных берегов, сплетают в косу и сушат над балаганом [1, стр. 140]. Зимой высушенный колосняк делят на пучки, пучки будут служить основой для корзины. Затем обматывают вокруг основы кольцами, закрепляют соломенной нитью, тем самым закрепляя стенки корзины. Для шитья использовали железные или костяные иглы [1, стр. 141]. Украшали корзины чередованием чёрных, красных и неокрашенных связующих нитей [1, стр. 141].

В начале XX века коряки стали использовать капроновые нитки, поскольку они более прочные, износостойкие. Однако некоторые корзины всё же делали из травы, например, для сбора и хранения собранной ягоды, для переноски воды.

ВИДЫ ПЛЕТЕНИЯ КОРЗИНОК ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И НИТОК

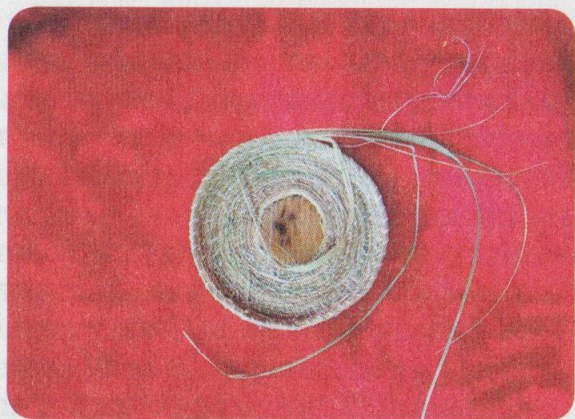
СПОСОБЫ ПЛЕТЕНИЯ КОРЗИН

1 способ.

Морскую траву – тыв'аю – собирают, начиная с конца августа до середины сентября, на морском побережье. После сбора её пучками высушивают в подвешенном состоянии в тёмном, хорошо проветриваемом помещении до золотистого оттенка. Первый слой используют для плетения из 6 или 8 штук листьев в длинную тесьму. Затем из тесьмы формируют овал и края тесьмы прошивают заранее приготовленной кручёной ниткой, формируют дно корзины, прошивая тесьму горизонтально. Дно корзины зависит от того, какую корзину делает мастерица: если это большая корзина для переноски груза, то и дно делают, соответственно, большим. Как только дно сформировали, начинают формировать стены корзины. Для этого тесьму пришивают вертикально. Если тесьмы не хватает, в неё дополнительно вплетают траву, и так продолжают до тех пор, пока стены корзины не окажутся на необходимой высоте. Края стен обшивают шкурой нерпы или оленя. Данный способ хорошо описал в своих трудах В. Иохельсон: «Дно образует длинная узкая полоса кожи, к другому концу которой пришивается конец тесьмы. Тесьма спиралью обвивается сначала вокруг полоски кожи, затем спиральные витки тесьмы сшиваются между собой. Эти мешки украшают, вставляя в некоторых местах куски тёмной или орнаментированной тесьмы на длину витка спирали попеременно с гладкой, неокрашенной...» [1, стр. 142-144].

Как правило, у коряков, проживавших в Карагинском районе в селе Анапка, в отличие от алеутов, ручки у корзин отсутствуют. Эту

функцию выполняют верёвка и петля, соединяющие противоположные стенки корзинок. И наголовник из шкуры нерпы, концы которого сужаются, а середина наоборот расширяется сантиметров на десять. Как писал В. Иохельсон: «... К мешку приделана женская лямка для ношения на голове» [1, стр. 142]. Наголовник прикрепляется к стенке корзины со стороны спины. У коряков в селе Лесная Тигильского района ручки на корзине присутствуют, кроме на лепгэ (так называют корзину), к нему пришивают наголовники.



2 способ. Тынив'ыйирусгын (сшитая корзина)

Берётся лист травы – тыв'аю – и на круглую основу из шкуры нерпы пришивают слой за слоем. Перед тем, как начать пришивать слои, траву прокручивают по часовой стрелке, чтобы трава не растре-



палась и ложилась плотным слоем. Стежки по пять сантиметров. Дно и стенки формируют, как и в первом случае. Если это корзина для сбора ягод, то края стен не обшивают шкурой нерпы. Такой же способ

описан в книге В. Иохельсона «Коряки», он называет его кольцевым плетением [1, стр. 141]. Причём описаны два различных способа плетения из колосняка или как его ещё называют – дикая розь.

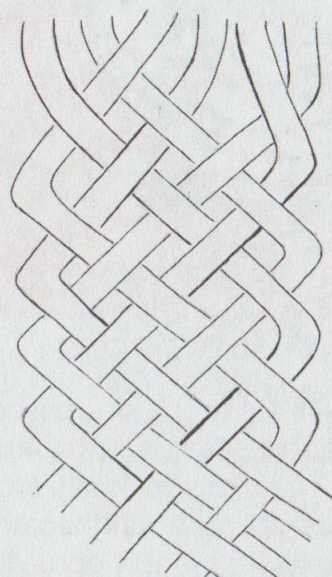


Рис.1 – плетение из шести нитей крапивы.

3 способ. Корзина из тесьмы

После обработки растительного материала (крапивы или колосняка), скручивают нити. Затем плетут широкую тесьму из шести или восьми нитей (рис. 1). Эту тесьму пришивают к полоске кожи тюленя, нерпы или лахтака спиралькой, и сшивают края тесьмы друг с другом до получения формы корзины. Орнаментировали корзину кусками тёмной тесьмы, или орнаментированной тесьмой на длину витка корзины (рис. 2).

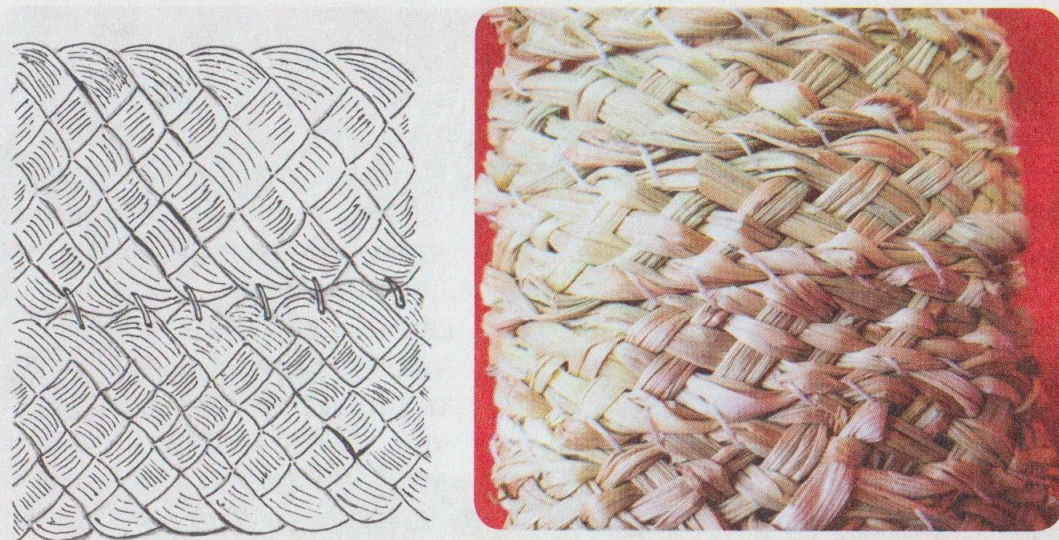


Рис. 2 – соединение тесьмы.



4 способ.

Собирают морскую траву. Высушивают, как описано в 1-м способе плетения. После просушки делают циновку. Соединяют края циновки, перевязывают, и получается корзина в виде гамака. Раздвигают края корзины, засыпают ягоду и закрывают. Оставляют в прохладном месте. Ягода во время хранения остаётся свежей и сохраняется надолго.

Плетение с использованием капроновых ниток

При появлении современных материалов мастерицы стали использовать капроновые нити для изготовления корзин и мешков. До сих пор женщины, живущие у Берингова моря, собирают по берегу остатки разноцветных капроновых канатов. Распутывают, вытягивают середину, затем кипятят их, чтобы удалить остатки грязи и соли. Просушивают и приступают к подготовительной работе: две рабочие нити и нити, образующие будущую основу корзины или мешка, готовят заранее. Толщину нитей определяет сама мастерица: делят нить на две равные части и скручивают их до определённой длины.

Концы завязывают, чтобы во время работы они не растрепались. Рабочие нити готовят таким же способом: после скручивания их между ладонями до определённой длины соединяют нити и сматывают в клубок, по мере продвижения работы их разматывают. Причём нити, как для основы корзины, так и рабочие, берут разных цветов. Затем определяют рисунок и просчитывают – сколько нужно нитей тех или иных цветов: чёрные, синие, красные, жёлтые, белые и т. д. Плетут справа налево. Самое сложное в работе с плетением – это формирование дна корзины или мешка.





Когда всё готово для работы, берут по одной нити, раскладывают по рисунку, кладут серединой на рабочую нить и захватывают её в петлю путём скрещивания рабочих нитей (рис. 3). Закрепив первую нить, кладут вторую, снова производят захват в петлю рабочей нитью

(рис. 4). И так до тех пор, пока не определится желаемый размер изделия.

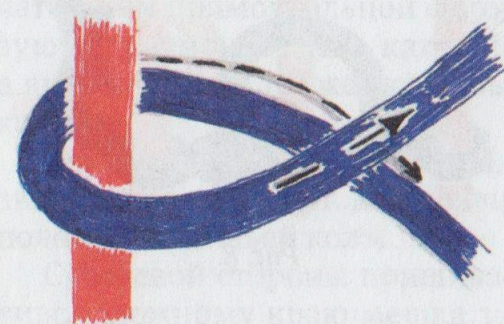


Рис. 3.



Рис. 4.

Как правило, перед тем, как начать работу, мастерица раскладывает нити, что будут служить основой для корзины или мешка, на поверхности в том порядке, как она определила вертикальный рисунок. В этой очередности начинают плести дно корзины.

Когда все разложенные нити в работе, мастерица начинает закруглять дно корзины. Перед закруглением, в боковины корзины добавляется нить другого цвета для расширения дна. На рисунке под № 5 – эта нить отмечена зелёным цветом, основные нити обозначены красным цветом. Затем мастерица провязывает добавленную нить (рис. 6), закрепляет их между нитями, находящимися в работе.

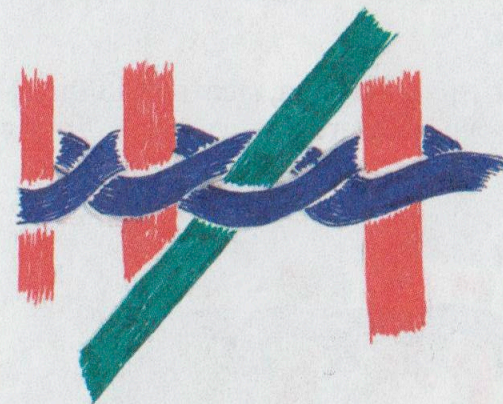


Рис. 5.

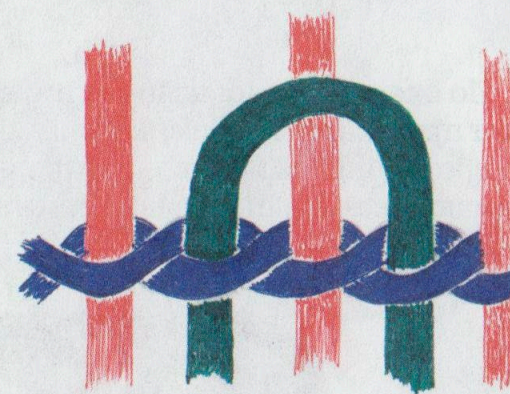


Рис. 6.

Также добавляется ещё одна дополнительная нить, на рисунках под № 7 и № 8 она отмечена бежевым цветом, которая провязывается и закрепляется рабочими нитями.

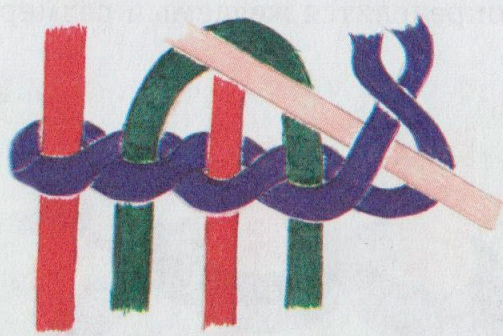


Рис. 7.

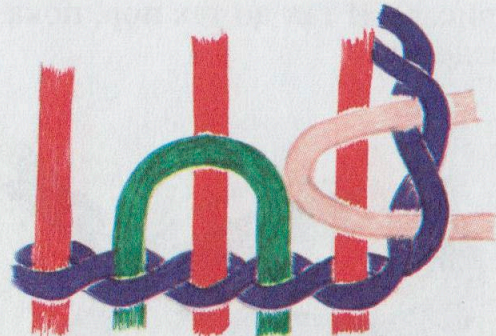


Рис. 8.

После добавленной бежевой нити вновь добавляют зелёную нить (рис. 9, 10) и провязывают как описано выше.



Рис. 9.

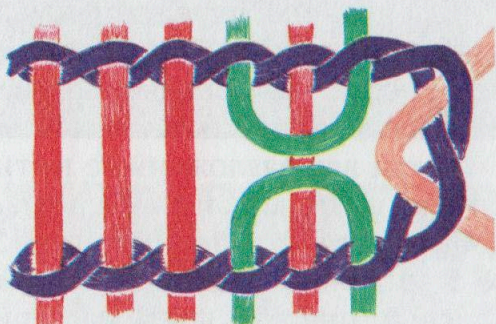


Рис. 10.

По окончании добавления нитей с правого бока, мастерица начинает провязывать стенку корзины до следующего закругления. Дойдя до противоположного конца, провязывает дополнительные нити, так же как показано на рисунках под номерами от 5 до 10 и рисунке 11.



Рис. 11.

Причём дополнительные нити добавляют до тех пор, пока дно корзины и её боковины не приобретут округлую форму.

Стенки корзины украшаются орнаментом ромбовидной, зубчатой или прямоугольной формы. Как правило, для этого используются разноцветные, капроновые рабочие нити. Нити мулине в виде кисточек также могут быть использованы для оформления корзины.

Достигнув желаемой высоты, концы нитей загибают внутрь корзины и провязывают. Для прочности верха корзины пришивается полоска нерпичьей кожи.

С лицевой стороны пришивается петля из шкуры нерпы. К противоположному краю мешка закрепляется шнурок, заплетённый в косичку из тех же ниток что и сплетённый мешок.

Мешок служит для переноски груза: ягод, вещей, шишек, или же грудного ребёнка. Для удобства к мешку пришивается головная лямка с плетённым шнурком в виде петли. Лямка и шнурок позволяют распределить груз. Во время переноски тяжестей женщина держится за петлю, тем самым не даёт весу оттягивать голову назад.

Законченная корзина заполняется мешком с песком для того, чтобы корзина обрела окончательную форму.



Маньчжур. Корзина для переноски ребёнка.

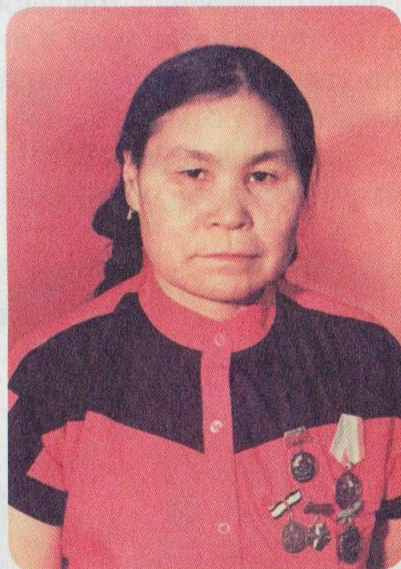
КОРЯКСКИЕ МАСТЕРИЦЫ

Каждая мастерица обладает богатым внутренним миром и какой-то особой внутренней интуицией. Эти качества помогают им создавать шедевры декоративно-прикладного искусства. Этот дар они получили от своих предков, чтобы они могли создавать свои изделия и делиться этой красотой со всеми окружающими людьми. Национальное своеобразие, богатство творческой фантазии, уникальные технологии, выработанные с давних времён, присущи каждой мастерице, проживающей на территории Корякии. О некоторых корякских мастерицах мы расскажем в этой статье.

ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ГОЛИКОВА

Мать-героиня. Она награждена орденом «Материнская слава» III степени. Не имея даже начального образования, она стала членом Союза художников СССР. Является Почётным гражданином Карагинского района Камчатской области.

Родилась самобытная корякская мастерица в селе Анапка Карагинского района 7 мая 1937 году, в семье нымыланов (нымылгу – береговые коряки). Кроить и шить национальную одежду, плести корзины научилась у бабушек, когда работала в табуне. Вместе со своим супругом Савелием Васильевичем вырастила и воспитала десять детей, большинство из которых до семилетнего возраста росли с родителями в оленеводческом звене, кочевали наравне со взрослыми. Большая часть времени уходила на то, чтобы в оленеводческой яранге всегда были еда, дрова, вода, чтобы были накормлены пастухи и дети, но несмотря на это Татьяна Николаевна всегда находила время на любимое дело. Шить не только кухлянки для оленеводов, но и создавать красивые вещи – ковры, сумочки, куклы и т. д. Она не забывала обучать основам науки шитья дочерей, передавая им своё умение. После выхода на пенсию всё время стала уделять прикладному творчеству. Начала экспериментировать с природными красками, добиваясь максимально ярких цветов при окрашивании шкур, оленьего подшейного волоса для национальной одежды. Даже научилась использовать перья воронов для шитья узоров. За что не бралась мастерица – всё она доводила до совершенства. Результатом



её нелёгкого труда стали уникальные вещи и изделия, находящиеся в фондах музеев г. Петропавловска-Камчатского, Америки, Японии, Германии и частных коллекций.

Татьяна Николаевна своим богатым опытом делилась не только с дочерьми, но предавала его всем желающим, всем, кто к ней обращался за помощью, и никому она не отказывала.

Знаменитая мастерица Корякского округа прославляла корякский народ на региональных, всесоюзных, всероссийских, международных выставках в нашей стране и за рубежом. Проводила мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, в том числе на Аляске. Консультировала зарубежных специалистов.

Дочери Светлана, Вера, Елизавета продолжают дело своей мамы. В работах, выполненных руками дочерей Татьяны Николаевны, чётко прослеживаются стиль и почерк их матери, тем самым сохраняется преемственность поколений, что даёт полное право определить эту семью, как династию Голиковых. Они точно соблюдают все технологии и уникальные приёмы, которым их научила мама. меховая мозаика, аппликация, продержки, украшение розетками, кисточками-подвесками, бахромой, вышивка подшейным волосом оленя, бисером, нитками мулине – всё это присутствует и в работах дочерей Татьяны Васильевны.

История совместной жизни Татьяны Николаевны и Савелия Васильевича насчитывает более полувека, они являются примером для многих. Хранить, беречь историю своего народа, свой родной язык, культуру – вот что составляет главный смысл их жизни. Они убеждены, что счастье людей зависит от мира во всём мире.

ДАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА ТАКЬЯВНИНА

Награждена орденом «Материнская слава» III степени. Чуткая, доброжелательная мастерица, с невероятно добрыми глазами. Обладает огромной силой воли и всегда мужественно противостоит невзгодам и жизненным тяготам. Она всегда готова помочь советом, а главное, поделится своим приобретённым опытом в тонкостях пошива национальной одежды, плетения корзин. Кроме повседневных домашних дел, она успевает шить, кроить, плести корзины. В период летнего сезона, на своей рыбалке с мужем Володей, заготавливает сушёную



юколу, священную траву – лыг'утану (латинское название Carex, осока).

Родилась Дарья Васильевна 12 августа 1940 года в селе Подкагерное (Пыткагырнын – что в переводе означает море, заполненное жиром, куда не посмотришь, кругом нерпы) Карагинского района. Окончила начальную школу. Шить национальную одежду, плести корзины научила мама. В семье Дарьи Васильевны до сих пор жива традиция преемственности, она считает очень важным уделять внимание своей дочери Галине, чтобы передать ей тайны обрядов и ритуалов своего народа, а также умение шить национальную одежду и премудрости плетения корзин.

ДАРЬЯ ПАВЛОВНА УВАРОВА

Поистине сильная женщина, прошедшая трудное военное время. Трудившаяся на благо Победы. Одна воспитала и поднимала своих дочерей и сыновей.

Дарья Павловна Уварова родилась 7 ноября 1930 года в тундре, место это называется на корякском языке – Тынқаплюн. Рано потеряла родителей, воспитывали её тётя и дядя. Шить национальную одежду училась у всех, кто был готов помочь в приобретении необходимых навыков. Со временем её работы стали замечать знатоки и ценители корякского творчества. С 1960 года Дарью Павловну стали приглашать на выставки, в начале районные, за ними состоялись окружные и областные выставки. Всесоюзные, всероссийские, международные выставки стали венцом признания Дарьи Павловны как признанного настоящего мастера по пошиву национальной одежды. Все изделия, за которые бралась мастерица, получались добротными, отличались завидным качеством. Множество её работ находятся в музеях г. Петропавловска-Камчатского, Карагинского районного краеведческого музея п. Оссора, Корякском окружном краеведческом музее пгт Палана, в частных коллекциях.

Признанием её мастерства стали: присвоение Дарье Павловне звания Почётного гражданина Карагинского муниципального района, благодарственное письмо Карагинского муниципального района в связи с 30-летним юбилеем Карагинского района – 2014 г., звание лауреата выставки к 300-летию присоединения Камчатки к России – 1997 г., грамота Управления культуры – 1997 г.

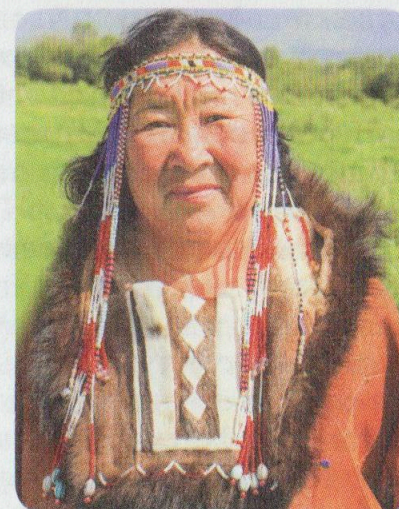


С 1983 года Дарья Павловна является постоянной участницей национального фольклорного ансамбля «Нунун». И не смотря на преклонный возраст, она до сих пор ведёт активный образ жизни и выезжает в составе ансамбля «Нунун» в гастрольные поездки, не забывая прихватить с собой свои уникальные работы, чтобы радовать ими поклонников декоративно-прикладного искусства.

ДАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА УПИТ

Родилась в с. Тымлат Карагинского района Камчатской области, где проживает и по сей день. Воспитывалась в семье по старым традициям, жизненному укладу береговых коряков, поэтому с самого раннего детства впитала необходимые навыки шитья, работы с кожей и мехом, которым научилась от своей матери Чечулиной Пелагеи Николаевны. С момента образования фольклорного ансамбля «Нунун» является постоянным его участником. Именно в этом коллективе собраны лучшие мастерицы Корякского округа. Во время проведения различных ярмарок защищала честь своего села Тымлат, где каждый из мастеров представлял работы и поделки: в основном, кухлянки, торбаса, малахай, рукавицы, перчатки, декоративные сумочки и многое другое. В настоящее время продолжает совершенствовать своё мастерство и многому учиться у своей тети – Уваровой Дарьи Павловны. Для пошива национальной одежды всегда применяет только традиционные методы, использовавшиеся столетия назад: окраска шерсти естественными красителями (цветами ириса, корнями растений, чёрным углем с нерпичьим жиром), вышивка подшейным волосом оленя, использование пищевода нерпы, высушенного на сильном морозе на белые полосы кожи и т. д. Дарья Васильевна также освоила такое ремесло как плетение изделий из растительных материалов. Этому её научили мама и тётя.

Будучи воспитанной по старым обычаям и традициям и выросшая среди таких известных мастериц, как Мария Иннокентьевна Притчина, Мария Никифоровна Чечулина, Александра Ивановна Попова, Татьяна Николаевна Голикова и другие, она впитала в себя особенности самобытного корякского народного декоративного творчества. Принимая активное участие в художественной самодеятельности, в ансамбле «Нунун», в состав которого входят все старейшины села Тымлат, передаёт свои знания своим внукам, а также всему молодому подрастающему поколению в детском ансамбле «Маклал'у».



ЛИДИЯ ИННОКЕНТЬЕВНА ЧЕЧУЛИНА

Родилась в с. Анапка Карагинского района Камчатской области, нымыланка (береговая корячка). Известный хореограф, народная мастерица. Лидия Иннокентьевна Чечулина – народный художник Камчатки, член Творческого союза художников России Камчатского отделения им. Феликса Тебиева.



Профессиональное образование Лидия Иннокентьевна получила в музыкальном училище в Петропавловске-Камчатском, а затем в Институте культуры и искусства в Хабаровске. Начала свою трудовую деятельность в сельском доме культуры с. Ильпырского Карагинского района. В первый же год своей трудовой деятельности она создала национальный ансамбль «Лаутэн». Его участницами стали жительницы уже закрытого селения с. Анапка Карагинского района. Целью и задачей этого коллектива явилось сохранение, возрождение и пропаганда национального искусства и культуры.

Ансамбль активно участвовал в культурной жизни села, района, он часто выезжал с концертами в оленеводческие звенья, на рыбацкие станы не только Карагинского района, но и по Корякскому автономному округу. Вскоре «Лаутэн» стал известным коллективом, его стали приглашать на гастроли, сначала в города и села Камчатки, а потом и за её пределы. Все участницы ансамбля были искусными мастерицами. Они представляли не только хореографическое искусство коряков, но декоративно-прикладное искусство коренных малочисленных народов Камчатки.

Ансамбль «Лаутэн» неоднократно выезжал на гастроли за границу. Благодаря этому с культурой береговых коряков познакомились зрители Англии, Японии, Франции и других стран.

В 2001 году Лидия Иннокентьевна получила орден 2-й степени «За заслуги перед Отечеством».

Лидия Иннокентьевна работает в районном доме культуры г. Елизово. С её появлением все направления деятельности, связанные с культурой коренных народов Камчатки, получили долгожданную опору, приобщились к живому источнику народного творчества.

В кружке «Культура народов Камчатки», который стал очень популярным, у Лидии Иннокентьевны постоянно занимаются около 60 учеников младших и средних классов школ города Елизово и Ели-

зовского района. На её занятиях дети получают целостное представление о корякской культуре. Они учатся владеть иглой, работать с кожей, мехом и бисером, изготавливать детали традиционной одежды и обуви, головные уборы, украшения и сувениры, плести изделия из растительных материалов.

Созданный ею детский национальный ансамбль «Уйкав» активно участвует в культурной жизни района, столицы края: фестивали, конкурсы, обрядовые праздники. Коллектив Лидии Иннокентьевны стал ещё одной изюминкой нашего полуострова. Он уже известен и за пределами Камчатского края.

Лидия Иннокентьевна также работает в некоммерческом обществе «Кайныран» (Медвежья берлога), расположенном за городом. Она ведёт большую просветительскую деятельность, во время экскурсий Лидия Иннокентьевна показывает, рассказывает о своем народе: о жизни, быте, хозяйственной деятельности, исполняет корякские танцы в сопровождении родовых мелодий.

Лидия Иннокентьевна в совершенстве владеет алуторским языком (языком береговых коряков). Она занимается переводом корякских сказок на русский язык. Вот уже много лет сотрудничает с российскими и зарубежными исследователями культуры. За консультацией к ней обращаются лингвисты из России и многих стран мира.

Лидия Иннокентьевна – одна из замечательных, выдающихся людей нашего края, воплощающих его истинный дух. Интерес к традиционной культуре коренных жителей Камчатки не угасает во многом благодаря её труду.

ЛЮДМИЛА АНДРЕЕВНА КОТАВИНИНА

Родилась в с. Тымлат Карагинского района, нымыланка (береговая корячка). Много лет Людмила Андреевна проработала в сельском доме культуры с. Тымлат. В феврале 2009 года она создала детский национальный коллектив. Название коллективу дано в честь традиционной районной гонки на собачьих упряжках «Маклал'у». В состав коллектива входят дети от 9 до 16 лет. Детский коллектив «Маклал'у» принимает активное участие в национальных праздниках: Хололо, Праздник первой рыбы, День аборигена, День рыбака, на встречах гонщиков на собачьих упряжках «Маклал'у» и «Берингия».



В августе 2009 года коллектив дал большую программу для иностранных туристов. Кроме концертной программы была представлена выставка-распродажа, изделия которой изготовлены детьми и мастерицами национального села Тымлат.

В августе 2011 года коллектив прошёл обучение в Краевой школе национального искусства по хореографии в г. Петропавловске-Камчатском, где получил навыки национальных танцев: ительменского, эвенского, чукотского, эскимосского, нымыланского.

В марте 2012 года ансамбль побывал с выступлениями в оленеводческих звеньях на празднике День оленевода.

Костюмы, в которых выступают участники коллектива, в основном используются натуральные, изготовленные мастерицами с. Тымлат.

На занятиях детям, кроме национальных танцев, преподают историю быта и культуры корякского народа, учат вышивке бисером, мулине, плетению из растительных материалов, игре на бубне и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. В. И. Иохельсон. Коряки. Материальная культура и социальная организация., Санкт-Петербург, Наука, 1997 г., стр. 140–144.

2. С. Н. Стебницкий. Очерки этнографии коряков., Санкт-Петербург, Наука, 2000 г., стр. 136–137.

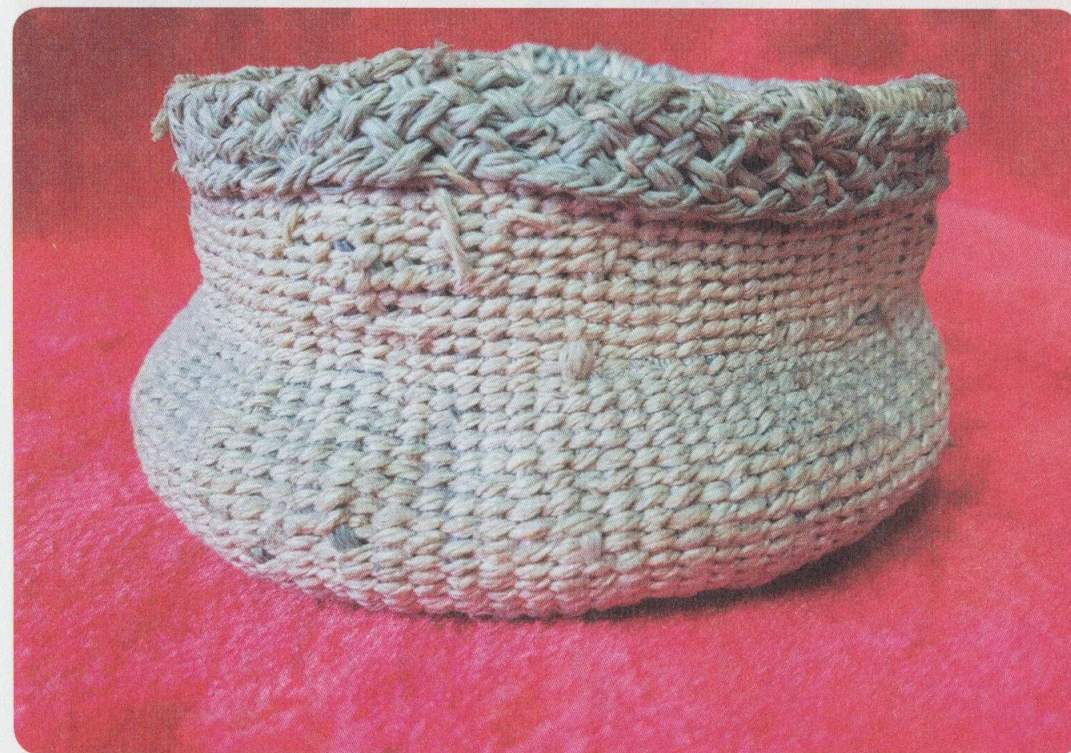
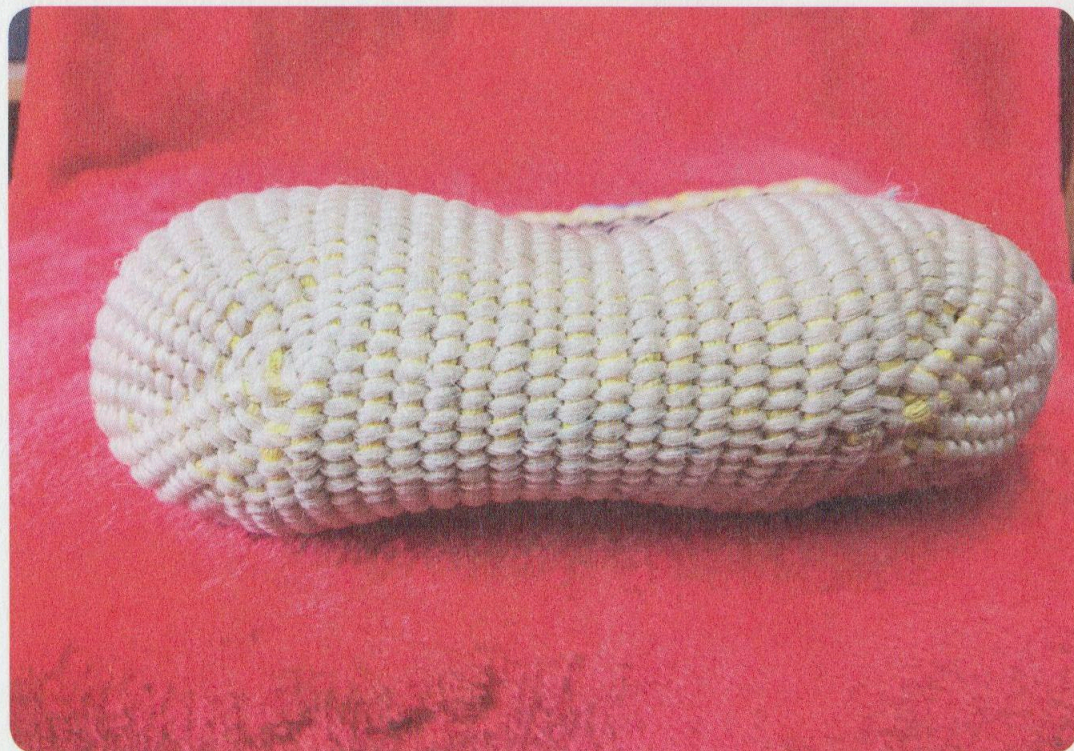
РАБОТЫ ТАТЬЯНЫ НИКОЛАЕВНЫ ГОЛИКОВОЙ



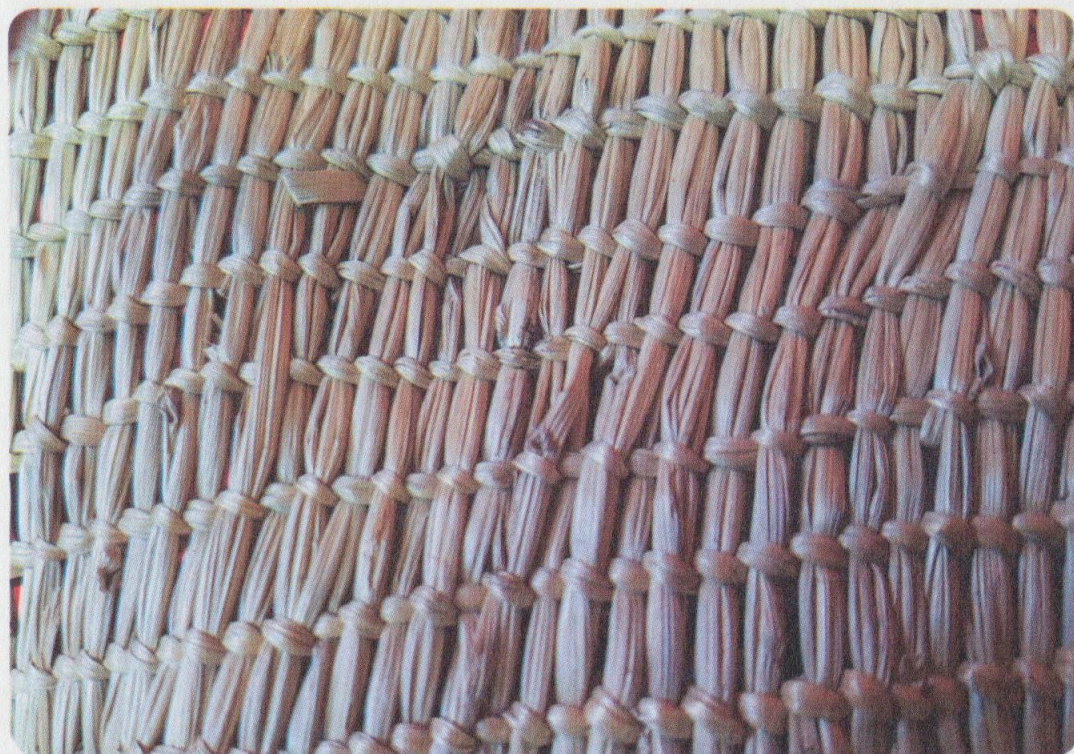


РАБОТЫ СВЕТЛАНЫ САВЕЛЬЕВНЫ ГОЛИКОВОЙ





РАБОТЫ ЕКАТЕРИНЫ ГЕОРГИЕВНЫ БЕЛОУС



ФЕСТИВАЛЬНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ





РАБОТЫ КАМЧАТСКИХ МАСТЕРОВ





This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

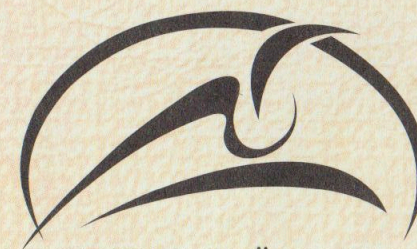
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ
 ПЕРВОЕ ТРОИЧЕ
 Третья часть
 ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ
 ПЕРВОЕ ТРОИЧЕ
 Третья часть

ДЛЯ ЗАМЕТОК:



КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Этнографический сборник

**ПЛЕТЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
У КОРЯКОВ**

*Сборник разработан в рамках программы
Камчатского центра народного творчества «Земля моих предков»*

*Автор программы – О. В. Мурашева,
заслуженный работник культуры РФ, директор КГБУ КЦНТ*

Составители М. Е. Беляева, Н. А. Воробьева
Ответственный за выпуск Н. А. Воробьева

Подписано в печать 28.04.2018. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура «PT Serif». Тираж 200 экз. Заказ КП00-001257_1.

Издательство «Камчатпресс». 683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а.

Отпечатано в «Камчатпресс». 683017,
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а, www.kamchatpress.ru